MARVEL

SUPER HEROES
LA COLLECTION OFFICIELLE

UNE PUBLICATION EAGLEMOSS

HORS SÉRIE

X-MEN : LE FLÉAU™

LE FLÉAU™

Rien ne peut arrêter le Fléau ! Avec ses pouvoirs issus d'une énergie mystique, Caïn Marko a été l'un des méchants les plus forts et dangereux de l'univers Marvel. Il a changé de bord et en est maintenant l'un des héros les plus robustes. Le Fléau est du niveau des véritables costauds, tels Hulk et Thor. Ajoutez à cela qu'il est le demi-frère du professeur Xavier. Ce profil a séduit l'acteur Vinnie Jones, qui interprète le *bad guy* dans *X-Men 3*. Actuellement, chez Marvel, le Fléau (Juggernaut) fait partie d'Excalibur, avec Captain Britain, et semble avoir de l'avenir. Et maintenant, suivons la trace du Fléau.

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Les étonnantes aventures du Fléau dans toute la Galaxie.

10 MOMENTS FORTS
La première rencontre des X-Men et du Fléau revisitée.

12 SUPER SECRETS
Tout sur les pouvoirs conférés par le rubis de Cyttorak.

14 BONS ET MÉCHANTS
Découvrez les amis, les parents et les ennemis de Caïn Marko.

17 EN COULISSE
Les faits réels qui ont conduit à la création du Fléau.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill. Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert. Secrétaire de rédaction : Liv Guy. Consultant : Nick Abadzis. Assistant : Richard Jackson. Illustration de couverture : Adam & Joe Kubert.

© Eaglemoss Publications Ltd (2006)
© 2006 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Traduction : Michel Beauvais
Edition, adaptation : Sylvie Bellu, Fabienne Boisnard
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 08 21 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMEVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

HISTOIRE D'UN... FONCEUR

Art. : Ron Garney

Le Fléau n'est pas seulement l'un des plus infâmes ennemis des X-Men. C'est un géant, dans les tons rouges, qui s'attaque à tous les Super Heroes ! Frank Plowright enquête sur les exploits de Caïn Marko et sur son rôle récent chez les X-Men.

Caïn Marko a connu une enfance difficile, c'est indiscutable. Mais est-ce une excuse ? Jugez-en vous-même... On nous le présente comme le fils d'un père violent ; lui-même, en retour, persécute son demi-frère, Charles Xavier, après le remariage de Kurt Marko avec Sharon, jeune veuve aux grands pouvoirs – qui meurt rapidement.

MAUVAISE GRAINE

Caïn était dans un pensionnat, mais a été mis à la porte. De retour chez lui, il prend vite le dessus sur son demi-frère.

Art. : Tony Shasteen

CAÏN, NE TOUCHE PAS À CES TUBES. ILS SONT INSTABLES... EXPLOSIFS !
JEUNE IMBÉCILE ! C'EST TROP TARD ! TU LES AS RENVERSÉS ! SI LEURS CONTENUS ENTRENT EN CONTACT...!
ATTENTION !
SPLAT !

Art. : Kirby/Roth

Sale gosse : Caïn cause la mort de son père.

Un jour, dans une crise de colère, il flanque tout en l'air dans le laboratoire de son père. Celui-ci meurt des vapeurs délétères libérées par l'incendie qui s'ensuit, alors qu'il vient de sauver des flammes ses deux enfants qui restent donc orphelins ! Ensuite, Charles développe les pouvoirs qui vont faire de lui un as de la télépathie. Caïn, maussade, vit désormais dans l'ombre de son demi-frère, qui réussit à l'université comme en sport.

GUERRE DE CORÉE

Caïn, sans grandes perspectives, jaloux et dépité, quitte la demeure de Xavier, à New York, pour faire une petite carrière de mercenaire.

Puis, de retour aux États-Unis, il entre dans l'armée et va faire la guerre de Corée, où il est affecté... dans la même unité que son demi-frère ! Mais comme l'ennemi envoie un grabuge de feu sur les braves GI, Caïn commence à trouver que le climat est malsain. Il s'éclipse, avec son frère (qui veut le récupérer) sur les talons. Il trouve refuge

"MAIS, PATIEMMENT, CAÏN MARKO OBSERVAIT ET HAISSAIT. SON CŒUR SE REMPLISSAIT D'UNE JALOUSIE PRESQUE INCONTRÔLABLE !"
ENCORE UN TROPHÉE, CRÂNE D'ŒUF !
S'IL SAVAIT QUE JE PEUX LIRE DES PENSÉES ! MAIS JE N'AI RIEN À CRAINDRE... POUR L'INSTANT !

Art. : Kirby/Roth

Jalousie : Caïn était jaloux du succès de Charles.

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Caïn Marko
Profession : Aventurier, ancien mercenaire, soldat
Identité : Connue des autorités
Statut légal : Citoyen des États-Unis, sans casier judiciaire
Lieu de naissance : Berkeley, Californie
Situation familiale : Célibataire
Proches connus : Kurt (père, décédé), Marjorie (mère, décédée), Sharon Xavier Marko (belle-mère, décédée), Charles Xavier (professeur X, demi-frère)
Allégeance : Les X-Men, anciennement les Exilés, armée US, les Exemplars
Base d'activité : New York
Première apparition : *X-Men (vol. 1), n° 12*
Taille : 2,08 m **Poids :** 408 kg
Yeux : Bleus **Cheveux :** Noirs
Pouvoirs/capacités : Le Fléau possède le pouvoir mystique du cristal de Cyttorak, qui multiplie sa force et son endurance à un niveau surhumain, et lui donne un champ de forces individuel. Récemment, il a perdu cette énergie mystique et sa puissance a diminué.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Juillet 1965
X-Men (vol. 1) n° 12
Première apparition du Fléau.
Ill. : Jack Kirby

Mai 1967
X-Men (vol. 1) n° 32
Deuxième heurt entre les X-Men et Caïn.
Ill. : Werner Roth

Juin 1967
X-Men (vol. 1) n° 33
Xavier tente de guérir Caïn – échec !
Ill. : Werner Roth

Juin 1973
Amazing Adventures n° 16
Le Fléau revient de la dimension d'Oblivion.
Ill. : Bill Mantlo

C'EST LE TEMPLE SACRE ET PERDU DE CYTTORAK ! LES LEGENDES EN PARLENT DEPUIS DES SIECLES !
NON !! N'Y TOUCHE PAS !! NON !
CE RUBIS... IL SEMBLE VIVANT ! IL PORTE UNE INSCRIPTION !!
"MAIS C'ETAIT TROP TARD... POUR CAIN... ET POUR LE MONDE ENTIER !"
"QUICONQUE TOUCHERA CETTE PIERRE POSSEDERA LE POUVOIR DE CYTTORAK ! TOI QUI LIS CES MOTS, TU DEVIENDRAS A JAMAIS UN FLEAU VIVANT !"
JETTE-LE, CAIN ! JETTE-LE ! TU NE SAIS PAS CE QUE CELA SIGNIFIE !!
"A PEINE AVAIS-JE PRONONCE CETTE MISE EN GARDE QUE..."
QUELQUE CHOSE SE PASSE EN MOI ! JE... ME TRANSFORME... !
RIEN NE PEUX L'ARRETER MAINTENANT ! CAIN MARKO N'EXISTE PLUS...
... UN FLEAU POUR LE GENRE HUMAIN VIENT D'APPARAITRE !!
Art. : Jack Kirby/Joe Sinnott

Je suis « pierre », et sur cette pierre… Caïn, suivi de son demi-frère Charles, a violé le temple perdu de Cyttorak.

dans une grotte où il tombe sur… un rubis. Un gros ? Disons plutôt un énorme si l'on en juge par la longueur de l'inscription gravée dessus : « Quiconque touchera cette pierre possédera le pouvoir de Cyttorak ! Toi qui lis ces mots, tu deviendras à jamais un Fléau vivant ! » (en anglais, Juggernaut) – Cittorak étant une ancienne idole. Il s'agit donc d'un vrai bouchon de carafe, et ceux qui l'ont laissé traîner dans cette caverne se sont montrés bien négligents…

SOUS LES PAVÉS…

Charles Xavier arrive juste à temps pour assister à la transformation de son demi-frère en un véritable colosse. Toutefois, au moment où il entre dans la caverne, celle-ci s'écroule. Il réussit à s'en sortir, mais Caïn est piégé. Xavier, expert en sorcellerie, connaît apparemment le démon Cyttorak : il se dit qu'il va falloir beaucoup de temps à Marko pour se sortir de l'éboulis – mais que, s'il s'en tire, plus rien ne pourra l'arrêter.

Et c'est ce qui arrive. Toutefois, durant les années qu'il passe sous terre, Caïn devient véritablement enragé contre Xavier : il n'a plus qu'une idée, l'occire ! En sortant, il n'est pas vraiment surpris de voir une équipe de X-Men protéger son demi-frère, mais il n'en est guère ému. On aurait pu penser que les phénoménales capacités mentales du professeur X allaient désorienter le Fléau, mais non ! Le bon Cyttorak a tout prévu. Tant que le colosse porte un casque construit en un métal concocté par le démon, il est immunisé contre les pouvoirs télépathiques de Xavier.

Il saccage le quartier général des X-Men jusqu'à ce que son casque lui soit enlevé par Angel. Il tombe alors totalement sous le contrôle du professeur X, tout en marmonnant des injures et des promesses de revanche. Il reste à demi inconscient jusqu'à ce qu'il soit libéré par d'autres *bad guys*, mais il passe dans une autre dimension.

BULLDOZER !

Qu'est-il donc arrivé à Caïn Marko ? En touchant le rubis, il a grandi jusqu'à 2,08 m, se transformant en un être impossible à arrêter – même par un mur, qu'il traverse comme du carton-pâte. S'il lui arrive d'être ralenti par certains obstacles, il finit par les passer.

IL M'A FALLU DE LONGUES ANNEES POUR ME LIBERER DES TONNES DE PIERRE SOUS LESQUELLES J'ETAIS ENFOUI EN COREE... MAIS CELA EN VALAIT LA PEINE !
PARCE QUE TOUT CE TEMPS, J'AI PENSE A CET INSTANT DE TRIOMPHE !
CONTEMPLE LE POUVOIR DU FLEAU ! MON CORPS EST SI CHARGE D'ENERGIE BRUTE QUE J'EXSUDE DES VAGUES DE FORCE SANS MEME BOUGER !
IL DIT LA VERITE ! L'AURA DE FORCE QU'IL DEGAGE EST SUFFISANTE POUR FAIRE RECULER MON FAUTEUIL !
Art. : Jack Kirby/Jay Gavin

La revanche du Fléau ! Caïn et Charles se retrouvent !

Art. : Don Heck

Février 1974
Incredible Hulk n° 172
Il s'allie avec Hulk pour s'extirper de prison.
Ill. : Herb Trimpe

Juillet 1982
Amazing Spider-Man n° 229
Spider-Man et le Fléau – plus Madame Web.
Ill. : John Romita Jr

Juin 1985
Uncanny X-Men n° 194
Le Fléau à la merci de Nimrod.
Ill. : John Romita Jr

Mai 1987
Uncanny X-Men n° 217
Malicia contre son fan, le Fléau.
Ill. : Walter Simonson

Il est en outre quasiment invulnérable, grâce au champ de forces qu'il peut projeter. Les super héros les plus affûtés et les mieux dotés de l'écurie Marvel sont capables de l'affronter mais, pour ce qui concerne les pouvoirs, il surclasse à peu près n'importe qui. De plus, il peut se passer de manger, de boire et de respirer.

L'AMI SINCÈRE

Toutefois, comme l'a montré sa première confrontation avec le professeur X, juste après sa transformation, le Fléau a un talon d'Achille : il est vulnérable aux attaques télépathiques quand il n'a plus son casque. Pour éviter ce type de problème, il prend des précautions en boulonnant son casque à son armure. On le voit aussi, plus récemment, porter une solide calotte de métal sur la tête (les X-Men vont-ils crier « À bas la calotte » ?).

Le Fléau n'aime guère s'associer, mais il fait une exception pour Tom Cassidy (Black Tom), mutant irlandais qui a été mercenaire à ses côtés et qui lui a permis, jadis, de s'évader de prison. Tom est cousin du Hurleur (des X-Men), qu'il déteste pour une rivalité amoureuse et dont il enlève la fille, Siryn (Cyrène) – dont son père ignore l'existence. Il élève cette enfant dans la haine de son père naturel (et il faut avoir un sacré ressentiment pour se charger ainsi de « l'éducation » de la fille d'un autre !).

Le coup passa si près… Que le chapeau (le casque antitélépathie ?) tomba !

Le Fléau et Tom Cassidy sont alliés pendant longtemps. Le second devient capable de générer des rayons destructeurs par ses mains ou par une canne, qu'il porte souvent sur lui.

Le Fléau le gobe tellement qu'il essaie de lui donner les mêmes pouvoirs que lui, à l'aide du rubis de Cyttorak. L'expérience fonctionne, mais pas tout à fait : Tom a acquis des pouvoirs, mais le Fléau a perdu de sa puissance ! Il est devenu vulnérable… Comprenant son erreur, il récupère donc tous les pouvoirs pour lui seul et réalisant que le rubis est dangereux, il l'expédie dans l'espace. L'association tourne court avec la transformation de Cassidy en une sorte de végétal humain, ce qui laisse le Fléau perplexe car il n'a pas prévu cette mutation.

DANS LA TOILE

L'un des épisodes les plus remarquables, concernant le Fléau, est sa rencontre avec Spider-Man, un héros qu'il surclasse aisément sur le terrain des pouvoirs. Cassidy a repéré une vieille dame douée de pouvoirs psychiques, Madame Web, qui, lui semble-t-il,

Binôme : Black Tom s'allie au Fléau contre les X-Men.

Décembre 1988
Excalibur n° 3
Le Fléau en balade en Angleterre !
Ill. : Alan Davis

Décembre 1989
Thor n° 411
Loki et le Fléau contre Thor, dieu de la foudre.
Ill. : Ron Frenz

Août 1992
Doctor Strange (vol. 3) n° 44
Le Fléau tente de voler les pouvoirs de Cyttorak.
Ill. : Geoff Isherwood

Septembre 1994
Deadpool (vol. 2) n° 2
Pour sauver Tom, Cain doit capturer Deadpool.
Ill. : Ian Churchill

LA VIE ET L'HISTOIRE

Randonnée : Le Fléau se balade au fond de la mer!

pourrait les aider, et le Fléau tente de la kidnapper. Comme il n'a pas besoin de respirer, il saute d'un bateau dans l'eau du port de New York et marche sur le fond, jusqu'à la rive. Il continue jusqu'à l'appartement de Madame Web, à Manhattan – en coupant au plus court, c'est-à-dire en traversant les immeubles.

Il survit aux gracieusetés de Spider-Man : télescopage par un bus, poutre en pleine poire et choc avec un camion-citerne (qui, évidemment, explose !). Finalement, Spidey réussit à le stopper – vous saurez bientôt comment...

Il trouve ensuite un adversaire plus qu'à sa hauteur, en la « personne » d'Onslaught, une entité extrêmement puissante qui est en fait la manifestation de la rage de Charles Xavier et de Magnéto – toute la mansuétude dont Xavier a fait preuve vis-à-vis de son demi-frère s'étant muée en haine. Le Fléau ne fait pas le poids et Onslaught vous l'emballe dans le rubis qui lui a donné ses pouvoirs ! Ce qui entraîne un conflit avec Cyttorak, qui veut s'en emparer – mais le Fléau en profite pour se libérer !

DES ENTITÉS ENTÊTÉES !

Être une force invincible facilite la vie, mais le Fléau prend l'équivalent du marteau de Thor dans les parties quand

TU M'ENTENDS, ONSLAUGHT ? TU M' ÉCOUTES ?
JE N'AI PAS MÉRITÉ CELA! QUE T'AI-JE FAIT ?
A L'INTERIEUR DU CRISTAL DE CYTTORAK S'ETEND UN PAYSAGE VOLCANIQUE D'ENERGIE MYSTIQUE EMBRASEE.
ICI, CAIN MARKO, JADIS IMPOSSIBLE A STOPPER, FAIT L'AMERE CONSTATATION...
... QUE LE CRISTAL QU'IL CONSIDERAIT COMME INCRUSTE EN LUI...
... EST DEVENU SA PRISON SULFUREUSE.
Piégé ! Le Fléau a pris un coup de rouge !

la vérité sur sa transformation est révélée. Même les entités extradimensionnelles et toutes-puissantes n'ont guère l'habitude de laisser de gros rubis dans les cavernes coréennes – à moins qu'elles ne soient plus ce qu'elles étaient !

Quoi qu'il en soit, il se trouve que huit êtres extradimensionnels se chamaillent pour savoir lequel d'entre eux est le plus puissant – comme dans la cour de récréation, à l'école primaire ! Ils proposent alors le « Pari de l'Octessence » (Wager of Octessence), un processus selon lequel chacun secrète, quelque part sur la Terre, un objet renfermant une partie de son immense pouvoir.

Tout humain qui touche un objet est alors transformé en un Exemplar – et les huit « Exemplars », mettant l'humanité en esclavage, lèveront huit armées qui s'affronteront, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un – témoignant ainsi de la gloire de son entité de tutelle !

Cela, c'est la théorie. Mais le Fléau introduit un grain de sable dans les rouages. La guerre généralisée ne survient pas parce que les autres Exemplars ne trouvent leur totem que bien après et que, à la différence du Fléau, ils sont tous immédiatement dominés par l'essence

Arachnophobie ! Spider-Man pose des problèmes au Fléau.

... KARALLAN, CYTTORAK, GALTHARK, ICONN, KABGADORR, WATOOM, VALTORR ET KRAKKAN... ET ILS SE SONT DISPUTES POUR SAVOIR QUI AVAIENT LES POUVOIRS LES PLUS GRANDS!
POUR EN DECIDER, ILS DECLENCHERENT LE PARI DE L'OCTESSENCE, CHACUN CREANT UN TOTEM ET CHAQUE TOTEM...
... CONTENAIT UNE FRACTION DES POUVOIRS DE SON CREATEUR ET ALLAIT TRANSFORMER LE PREMIER HUMAIN QUI LE TOUCHERAIT EN UN EXEMPLAR... UNE INCARNATION VIVANTE DE CE POUVOIR!
Entités ! Il y a huit dieux pour une médaille d'or... Problème !

Juillet 1995
Uncanny X-Men n° 322
Le Fléau stoppé par Onslaught !
Ill. : Joe Madureira

Septembre 1995
Wolverine (vol. 2) n° 93
Banni avant de révéler l'identité d'Onslaught.
Ill. : Adam Kubert

Octobre 1995
All New Exiles n° 1
Avec les Exilés dans l'Ultraverse.
Ill. : Jeff Matsuda

Septembre 1996
X-Men Unlimited n° 12
Piégé dans le cristal de Cyttorak.
Ill. : Ariel Olivetti

LES EXEMPLARS À LA LOUPE !

ÉCOUTEZ-NOUS, VENGEURS !
LE FLÉAU NOUS A TRAHI... ET A TRAHI SON PEUVOIR ! POUR CETTE TRAHISON, IL SERA JUGÉ...
... ET EXÉCUTÉ !
CE N'EST EN RIEN VOTRE AFFAIRE, HUMAINS ! MAIS ATTENTION À VOUS SI VOUS VOUS EN MÊLEZ !

Art. : George Perez

Qui sont exactement ces Exemplars des entités mystiques ?

BEDLAM
À l'âge de 8 ans, la Kenyane Olisa Kabaki, en trouvant l'idole d'ivoire d'Ikonn, est transformée en un être qui contrôle les pensées des autres.

CARNIVORE
Le percepteur grec, le Comte Andreas Zorba, devient Carnivore, une brute fauve, quand il se saisit du Redoutable Poing de Farallah.

CONQUEST
Bridget Malone, agent de l'IRA, trouve la Clé Kestel de Krakkan en Irlande et, de fureur, devient l'incarnation de la guerre.

DECAY
Employé de Stark International, Yoshiro Hachiman, ancien artiste peintre, transforme désormais tout ce qu'il touche en poussière, parce qu'il a saisi la Fiole Verdoyante de Valtorr.

INFERNO
C'est le Brasier Aveuglant de Balthakk, dans le territoire Nunavet, au Canada, qui transforme le pilote de Sam Malone en Inferno, au cœur igné.

STONECUTTER
Utema Sornchart, ado, rebelle et thaï, devient un être capable de créer à peu près n'importe quoi à partir de déchets, après avoir découvert le Rubis Carillonnant de Ragadorr.

TEMPEST
Nicolette Giroux est française et s'occupe de protection animale. Cependant, après avoir traversé la Cascade de Watoomb, en Australie, elle s'aperçoit qu'elle peut voler et contrôler le vent.

extradimensionnelle qui s'y trouve – et qui absorbe leur personnalité. Tout d'abord, les Exemplars utilisent le Fléau pour construire une machine destinée à mettre l'humanité en esclavage, mais ce dernier réussit à s'extirper du contrôle de Cyttorak et à saboter leurs projets. Par la suite, les Exemplars kidnappent le Fléau, avec l'intention de lui faire un mauvais sort, mais ils sont stoppés par les Vengeurs.

Cet épisode transforme le Fléau et bouleverse ses valeurs. Le pari des entités mystiques étant à l'eau (même si le titre, *Wager of Octessence*, va être repris par Yes, pour son album), Cyttorak, qui en a plein le dos du Fléau, lui réduit sévèrement ses pouvoirs – à la hauteur d'un super héros de base !

Pis encore, le pauvre est maintenant obligé de manger et de respirer. En outre, alors qu'il est expédié dans le passé pour sauver l'humanité, il est mis face... à lui-même, en l'occurrence à son ancienne personnalité (il «se» rencontre !). Toutefois, il utilise cette fois son expérience pour sortir plus vite de la caverne coréenne qui lui est tombée sur le crâne !

UN AMI, UN AMOUR...

Constatant que l'état de vilain ne lui a apporté ni la gloire, ni la puissance, ni la tranquillité, il décide de transiger et rejoint les X-Men de son demi-frère. Toutefois, la vie ne devient nullement un lit de roses.

Ayant fait le premier pas vers la rédemption, il est confronté à son passé et comprend que si son père a été violent avec lui, il est tout de même responsable d'avoir choisi la voie du crime ! Il a toujours du mal à se faire des amis, mais il sympathise avec l'un des jeunes élèves de Xavier, Sammy Pare, alias Squidboy, qui l'a sauvé de la noyade. Et il passe une nuit avec la séduisante et intelligente Miss Hulk – et quand on sait que Jennifer a une endurance à toute épreuve...

Art. : John Romita Jr

Poids lourds : Colossus contre le Fléau, un combat de titans !

Avril 1997
Juggernaut
One Shot
Le maître du désastre a son titre !
Ill. : Duncan Rouleau

Octobre 1997
Spider-Man
n° 84
Spider-Man contre le Fléau, 2e round !
Ill. : John Romita Jr

Juin 1999
Uncanny X-Men
n° 369
Possédé par un esprit maléfique !
Ill. : Adam Kubert

Novembre 1999
Juggernaut : Eighth Day
One Shot
Contre les Exemplars, il sauve la Terre !
Ill. : Andy Kubert

BÉBÉ FLÉAU

Toutefois, le Fléau ne semble pas doué pour le bonheur. Lorsque Black Tom Cassidy (devenu fou) lui propose la Confrérie des Mauvais Mutants, il accepte, en projetant de trahir l'équipe au moment opportun. Malheureusement, celui qui se sent trahi, c'est Sammy, quand il tombe sur une réunion secrète du groupe sans connaître les intentions du Fléau – il pousse les hauts cris et... se fait assassiner par Tom !

Furieux de ce meurtre, le Fléau abandonne ses projets et attaque son ancien copain, ainsi que toute la Confrérie. Mais il advient que tout ce beau monde est aspiré par un trou noir, dans une autre dimension.

Hélas, il s'agit de l'univers où sévit l'extraterrestre invertébré et psychopathe Mojo, par ailleurs producteur de programmes de télé manipulés, et qui veut avant tout faire de l'audimat ! Il transforme les visiteurs en bébés.

Devenu un chérubin craquant, le Fléau se demande s'il doit ou non rester un enfant – il est tenté... Cependant, un allié le fait revenir sur Terre, où (las !) il reprend d'office sa forme adulte.

GOTCHA!
JE LES AI EUS !
MOI, BOXER LUI ! ATTENDS, ATTENDS, TOI !
HEIN ... IL NOUS A CHANGÉS EN BÉBÉS !
C'EST TOUJOURS MOI LA PLUS MIGNONNE !
OH, C'EST COOL !
JE PEUX ÊTRE LE CHEF ?
JE VEUX MA MAMAN ! OÙ ELLE EST MA MAMAN ?

Art. : Tom Raney

Les X-Babies : Ne sont-ils pas mignons ?

Art. : Ron Garney

Qui l'eût cru ? Une nuit avec Miss Hulk (mais le lit va-t-il tenir ?).

CAÏN EN EUROPE

Ce n'est toutefois pas la première fois que le Fléau visite d'autres dimensions. C'est parfaitement oublié aujourd'hui, mais, dans les années 1990, Marvel a concocté un univers de super héros venus d'ailleurs (de Malibu, si vous voulez des précisions). Notre costaud a alors été membre des Exilés, équipe qui a été envoyée dans un autre univers, étrange.

Mais le Fléau n'y a pas fait long feu, revenant à sa

Mars 2000
Generation X
n° 61
Le Fléau contre les jeunes mutants de Xavier.
Ill. : Terry Dodson

Février 2003
Uncanny X-Men
n° 416
Il règle ses comptes avec son enfance.
Ill. : Kia Asamiya

Mars 2004
Uncanny X-Men
n° 436
Le procès du Fléau : jugement !
Ill. : Ron Garney

Octobre 2004
Identity Disc
n° 3
Le Fléau, un maître chanteur et l'Hydra.
Ill. : Tony Harris

Art. : Kim Lashley

Ultraverse : Le Fléau et les Exilés combattent l'Ultraforce.

base faire son bon vieux ramdam habituel.

Par ailleurs, Caïn a également séjourné dans une autre réalité où il a eu un fils qui a rejoint les Vengeurs de cet univers. Toutefois, de retour sur la Terre Marvel, le Fléau, réformé, combat désormais aux côtés des X-Men dans un monde où il ne reste que cent cinquante-huit mutants ayant conservé leurs pouvoirs.

Son rôle, chez les X-Men, l'a récemment amené à Londres pour rejoindre Captain Britain, Dazzler et la fille de Diablo, Nocturne, comme membre des tout nouveaux Excalibur. M

Art. : Salvador Larroca

INARRÊTABLE FLÉAU

Comment affronter une force qu'on n'arrête pas ? Voici quelques recettes...

TU CROIS QUE CELA VA ME STOPPER ? TU TE TROMPES !
JE SUIS LE FLEAU ! JE BRISE LE BETON !
DU BETON FRAIS, FLEAU ! C'EST COMME LES SABLES MOUVANTS !

Art. : John Romita Jr

Méthode : L'immerger dans le béton des fondations d'un immeuble.
Inconvénient : Cela ne marche pas, sauf si le Fléau est fatigué et malade d'avoir Spider-Man sur le dos toutes les deux minutes, et décide de s'immerger pour ne plus être embêté.

Méthode : Ne pas le laisser réaliser que vous avez dans votre équipe des pouvoirs psychiques puissants. Il sera assez en confiance pour vous attaquer sans son casque.
Inconvénient : Aucun. Cela a marché pour Excalibur et cela marchera aussi pour vous – si vous avez toutefois un allié possédant vraiment des pouvoirs psychiques !

Méthode : Grimper sur le Fléau et enfoncer votre sabre dans l'un de ses yeux.
Inconvénient : Cela a marché pour Shatterstar, mais voulez-vous vraiment grimper sur un type qui peut vous expédier au pôle Nord d'une pichenette ?

Méthode : Demander à Firestar de le couler dans le métal en fusion et, après solidification, le transporter dans une autre dimension avec votre marteau mystique d'Uru.
Inconvénient : Il n'est pas impossible que vous n'ayez pas de marteau mystique du tout !

Art. : Bob Brayen

Méthode : Lui faire peur en lui montrant votre face à fourrure bleue, puis lui faire sauter le casque, le faisant ainsi vieillir instantanément et retourner à «l'autre dimension» pour mourir !
Inconvénient : Cela ne marche que si vous êtes le Fauve et que si vous êtes dans une B.D. sans queue ni tête !

Méthode : Taper dessus depuis le Canada jusqu'au New Jersey.
Inconvénient : Cela ne marche que si vous êtes Onslaught, le combiné de la fureur des deux grands mutants de cette Terre !

Méthode : Présenter au Fléau Kenneth Connor habillé en fille et jouant des paupières pour lui, tandis que Charles Hawtrey lui glisse par-derrière une bicyclette à pneus gonflés à l'hélium. Le Fléau finit par s'envoler tandis que Sid James caquette en arrière-plan.
Inconvénient : Il faut *avoir vu Carry On Nurse* et adapter le scénario aux X-Men. Cela peut se faire !

JE VOIS ALLER AU CANAPE !
ET POURQUOI PAS ?
C'EST LA QUE J'ETAIS QUAND IL M'A FRAPPE...
PFUPHUNT... OU SUIS-JE ?
HUM... JE VOIS... COMME DANS "HEROS"

Art. : Tom Grummett

Octobre 2004
X-Men Unlimited (vol. 2) n° 4
Le Fléau débute comme professeur de gym !
Ill. : Pat Lee

Novembre 2004
X-Men (vol. 2) n° 162
Le Fléau est-il un traître ?
Ill. : Salvador Larroca

Décembre 2005
Uncanny X-Men n° 465
Le Fléau contre « the House of M ».
Ill. : Chris Bachalo

Décembre 2005
New Excalibur n° 1
Le Fléau en Angleterre, avec Excalibur.
Ill. : Lee Weeks

MOMENT

TROIS ÉVÉNEMENTS ÉPIQUES

ÉPOQUE DE MUTATION

Le dessinateur Travel Foreman débute à Marv dans cet épisode complet du Fléau. Caïn Mar les X-Men, mais personne ne croit que ce gé va vraiment devenir le professeur de gym des un prof de sport que j'ai eu au lycée !

LE JOYAU À DÉCOUVRIR : **Wolverine disant**

the X-MEN
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
IND.
13 SEPT
MARVEL POP ART PRODUCTIONS 12¢
"WHERE WALKS THE JUGGERNAUT!"
LE RAYON DE CYCLOPE NE PEUT FAIRE RECULER LE FLEAU. IL NE VA QUE LE RALENTIR.
JE DOIS ATTIRER SON ATTENTION... LE DETOURNER DE SCOTT ET M'ATTAQUER MOI...
JE T'ECRASE COMME UN POU !
Art. : Jack Kirby
Art. : Jack Kirby, Jay Gavin

OÙ VA LE FLÉAU ?

Bien que Jack Kirby ait cessé de dessiner *X-Men* au n° 11, il trouve encore le temps de fournir les couvertures et les pages d'entrée pour la première série d'histoires du Fléau (Juggernaut). Considérée comme l'une des meilleures contributions de Stan Lee aux X-Men, la partie finale de cette série en deux numéros montre la méthode pour battre le Fléau : lui faire sauter son casque et lui lancer une attaque télépathique. Ce numéro marque le début de Warner Roth, qui a terminé les crayonnés de Kirby – sous le pseudonyme de « Jay Gavin ».

LE JOYAU À DÉCOUVRIR : **Un Johnny Storm jeune subit la télépathie de Xavier.**

S FORTS

DANS L'HISTOIRE DU FLÉAU

, aux côtés de l'auteur Lee Barnett,
a peut-être tourné une page et rejoint
super vilain ombrageux et soupe au lait
-Men. Mais justement, il me rappelle

Fléau de rester calme...

RIEN NE PEUT STOPPER LE FLÉAU

L'une des plus belles confrontations avec Spidey, alors que le Fléau traverse (au sens propre) New York. Roger Stern et John Romita Jr créent un des classiques des années 1980 et tirent le meilleur des deux personnages. Spidey tente tout pour battre «Juggy» (Juggernaut) – toile, autos, bus – mais rien ne marche. Malgré l'éventualité d'une défaite cuisante, Spidey n'abandonne pas – et c'est peut-être lui qui est en fait vraiment impossible à stopper !

LE JOYAU À DÉCOUVRIR : **Le Fléau n'arrivant pas (lui non plus !) à briser la toile de Spidey.**

ARRÊTEZ-LE!

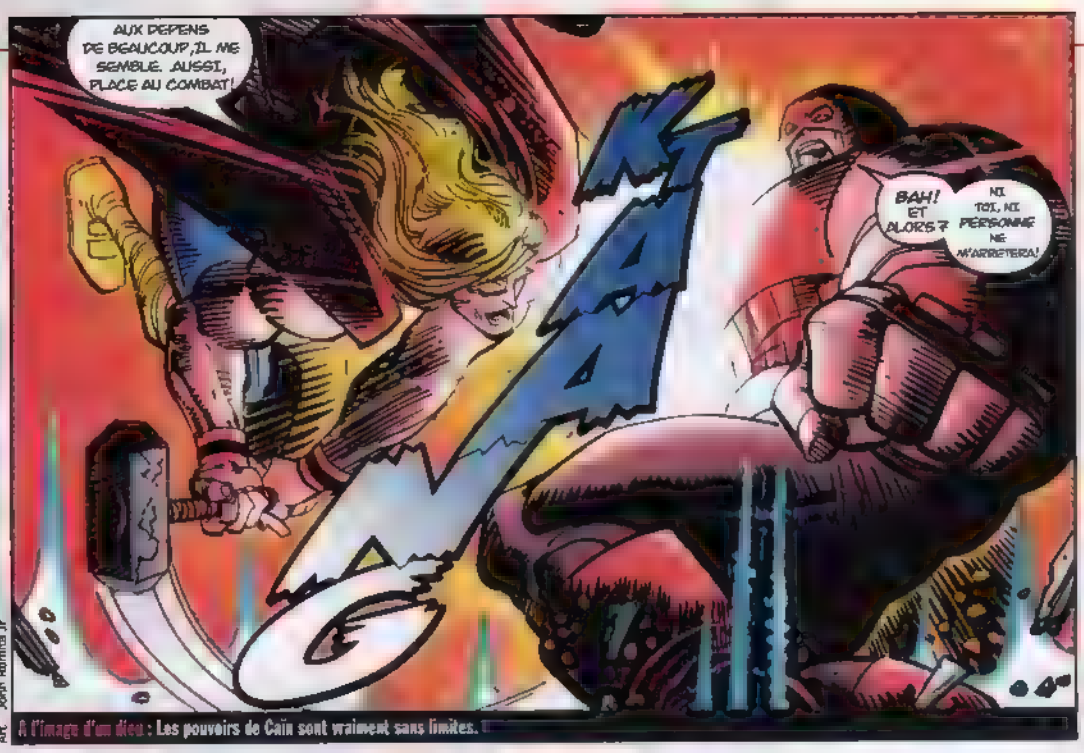
Cette scène en armure du topic des opposants à un seul membre des X-Men a été faite par un mutant qui adore l'évolution des pouvoirs et de la conscience de soi. Marko...

UN HOMME RÉSOLU

Quand un objet en mouvement vient frapper un objet immobile, il s'arrête net et transmet sa force au second – qui se met donc en mouvement. C'est une loi basique, mais qui présuppose un univers où il n'y a ni friction ni gravité, aucune force venant troubler le processus. Le Fléau (ou Juggernaut), c'est-à-dire Caïn Marko, se considère comme une force impossible à arrêter, mais il ne tient pas compte de tout ce qui vient le freiner et le forcer à devenir plus conscient de sa propre humanité fondamentale.

Ses pouvoirs, Marko les tient d'une source mystique, le rubis de Cyttorak. À cette époque, la limite de ses forces n'est pas connue, mais il peut aisément soulever cent tonnes, ce qui le met au rang de Hulk et de Thor. Marko peut décider de foncer dans une direction, et personne sur Terre ne peut alors vraiment l'arrêter – hors lui-même ! Certaines armes sont capables de le ralentir, mais il est impossible à stopper et quasi invulnérable. De plus, il se révèle extrêmement résistant à la douleur et aux exigences corporelles, ce qui le met au-dessus des besoins humains :

DEVANT LES YEUX INCREDULES DE SPIDER-MAN, L'IMPOSSIBLE SE PRODUIT!
UNE SILHOUETTE PUISSANTE ET TRAPUE SURGIT DU TERRIBLE ENFER... ET UN CORPS AUREOLE DE FLAMMES, QU'IL NE PARAIT MEME PAS SENTIR!
Indestructible! L'enfer même ne peut stopper Cain!
Art. John Romita Jr



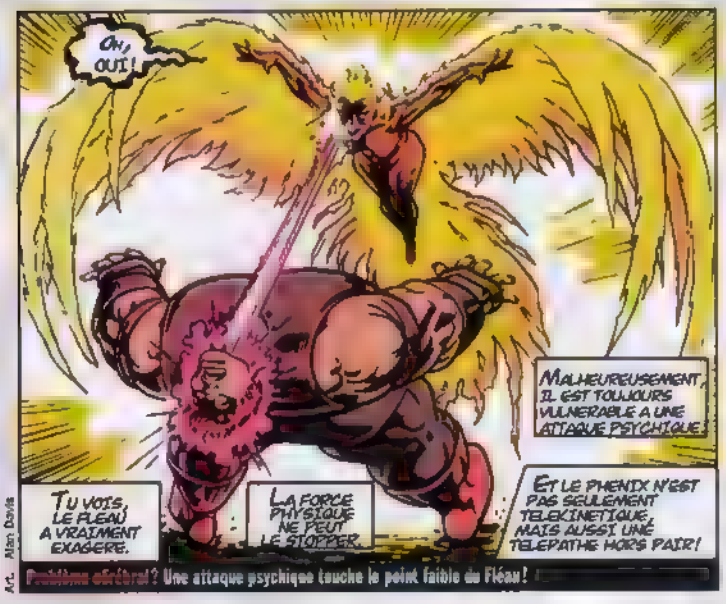
Art. John Romita Jr

À l'image d'un dieu : Les pouvoirs de Caïn sont vraiment sans limites.

il n'a besoin ni de manger, ni de boire, ni de respirer. D'autre part, il est capable de projeter un champ de forces qui le protège efficacement contre la chaleur, le feu et les explosions. Les armes balistiques sont impuissantes contre lui et même les tentatives de Silver Surfer ou de Thor ont été arrêtées par cet écran mystique incroyablement efficace. Divers individus ont tenté de l'engloutir sous des éboulements, comme si c'était l'un des meilleurs moyens de le ralentir.

GARE AUX SORCIERS !

L'armure et le casque du Fléau sont faits d'un métal mystérieux, lui aussi d'origine mystique. Ils donnent au personnage cet aspect aplati d'animal sous-marin ou de tank humain. En outre, Marko améliore son casque par une addition de son cru ; comme cet accessoire le protège des attaques psioniques, il le double d'une sorte de calotte, de manière à ne pas risquer de se le voir arracher (car les télépathes ne manquent pas !). Mais le vrai talon d'Achille de Caïn, c'est sa vulnérabilité aux attaques magiques, du moins quand elles sont assez fortes. C'est curieux puisque le Fléau est l'incarnation de la force brute. Mais il tient ses pouvoirs de la magie et il faut croire que seule la sorcellerie est opérante contre... la sorcellerie !


OH, OUI !
MALHEUREUSEMENT, IL EST TOUJOURS VULNERABLE A UNE ATTAQUE PSYCHIQUE !
TU VOIS, LE FLEAU A VRAIMENT EXAGERE.
LA FORCE PHYSIQUE NE PEUT LE STOPPER.
ET LE PHENIX N'EST PAS SEULEMENT TELEKINETIQUE, MAIS AUSSI UNE TELEPATHE HORS PAIR!
Art. Alan Davis

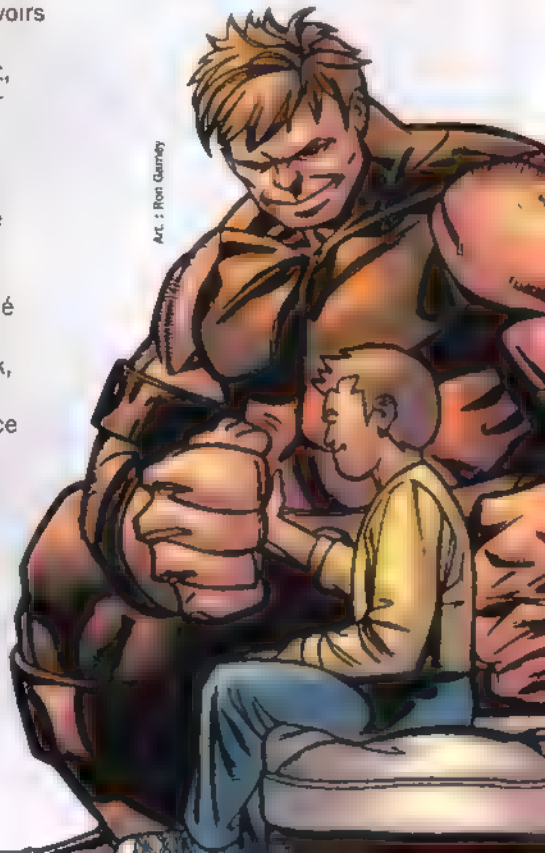
Problème cérébral ? Une attaque psychique touche le point faible du Fléau !

UN ESPRIT OUVERT

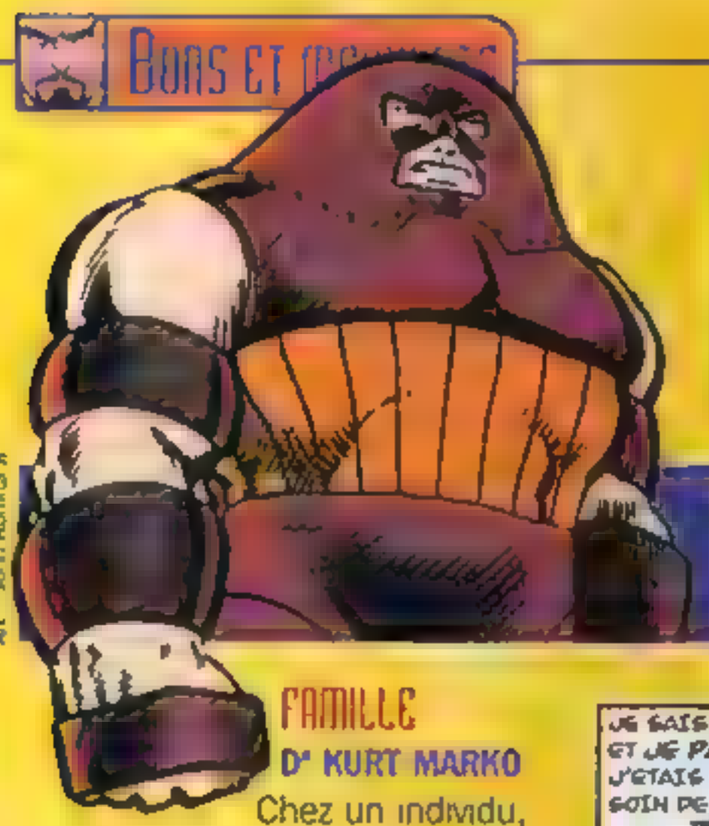
Il s'avère que les pouvoirs du Fléau ne sont pas « perpétuels ». En effet, quand il refuse d'obéir aux ordres de « son » entité, Cyttorak, Caïn se voit dépouillé de sa force et de nombre de ses capacités. Toutefois, comme son corps a été exposé pendant longtemps à l'énergie de Cyttorak, il en conserve une « mémoire », et sa force reste surhumaine – mais bien moindre qu'auparavant ! Il doit aussi se plier aux incommodités de la nature humaine : respirer, manger, boire, se laver le matin... Sa quasi-invulnérabilité n'est plus qu'un souvenir – il est susceptible d'être blessé et de souffrir. Quelle chute pour celui qu'il était impossible d'arrêter !

Cette dégringolade serait propre à ébranler bien des âmes ; Marko au contraire, loin de se laisser aller, assume sa mutation. Il montre désormais les sentiments de tout un chacun : le chagrin, le plaisir et même l'amour (tout arrive !). Il acquiert ainsi une étoffe humaine. Il crée une nouvelle version de son vieux costume, basée sur des molécules instables et sans les systèmes de protection mystique. Et il met ses forces et son expérience au service de ses anciens ennemis, les X-Men.

Cette capacité à faire sa « réforme » personnelle révèle chez lui une certaine modestie. Plutôt que de tenter de retrouver ce qu'il a perdu, il passe à autre chose. C'est assez rare de la part d'un super vilain ! Au bout du compte, le Fléau montre une étonnante ouverture d'esprit qui lui offre bien des possibilités futures. Décidément, c'est bien vrai : impossible de l'arrêter !


Art. : Ron Garney

LA MARQUE DE CAÏN


Art : John Romita Jr

Autrefois, le Fléau ne restait pas assez longtemps au même endroit pour se faire des amis. Mais les choses ont commencé à changer. Chris Dows et Colin Clayton passent en revue les alliés et les ennemis de Caïn.

FAMILLE

Dr KURT MARKO

Chez un individu, le mal est-il inné ou acquis? Je l'ignore, Votre Honneur, mais pour ce qui concerne le jeune Cain Marko, les raclées paternelles n'ont sans doute pas amélioré les choses. Après la mort de la mère de Cain,

Art : Kevin Maguire

Kurt Marko. Il est bien puni!

Marjone, le Dr Kurt, éminent scientifique, passe sa mauvaise humeur sur le bambin, avant de l'expédier dans une école lointaine afin d'être tranquille avec sa nouvelle épouse, la veuve Mrs Xavier. Ce traitement donne un caractère violent à son fils; celui-ci, après avoir été renvoyé de l'école, cause la mort de son père en saccageant son laboratoire, mais Kurt sauve la vie de Cain et de Charles juste avant de succomber!

SHARON XAVIER-MARKO

Quand le Dr Brian Xavier meurt, sa veuve, Sharon, épouse assez rapidement celui qui a été

Art : Jack Kirby Alex Toth

Sharon Xavier Marko. Une veuve consolable!

le collègue et ami de son mari, Kurt Marko – elle lui apporte un vaste domaine, ainsi que son fils, Charles. L'histoire ne dit pas si Sharon savait que Kurt s'était montré violent avec Caïn. En tout cas, vis-à-vis de Charles, il est irréprochable. Le couple connaît peut-être le bonheur un certain temps, mais Sharon meurt dans un delai assez bref, et elle n'a pas de réelle influence sur le jeune Cain.

CHARLES XAVIER

Après avoir été renvoyé de l'école, Cain arrive à son nouveau foyer pour y trouver quelqu'un à terroriser – le jeune Charles Xavier, à la chevelure blonde. Dès le début, il prend en grippe ce concurrent, d'autant qu'il constate avec dépit que son propre père le lui préfère. Après la mort de Kurt, Charles vole de succès en succès, attisant la jalousie

Art : Andy Kubert

Charles Xavier. Le demi(faux!)-frère!

de Caïn. Les deux demi-frères se séparent, pour se retrouver à la guerre de Corée où Marko, après sa fatale découverte dans le temple de Cyttorak, va ourdir sa vengeance contre Xavier, qu'il accuse de l'avoir abandonné.

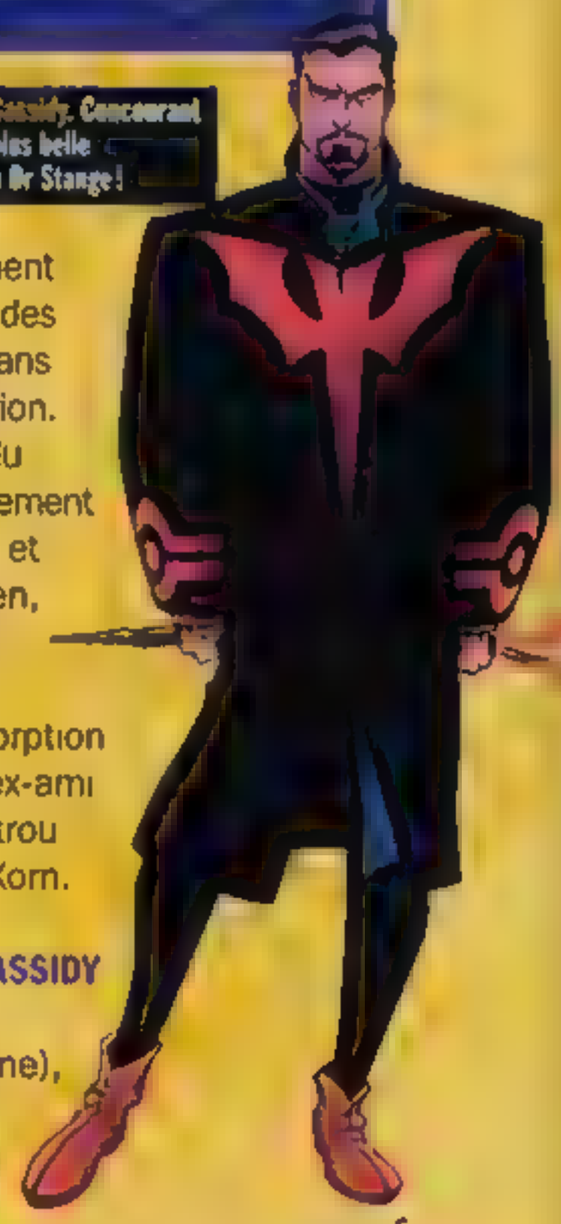
ALLIÉS, AMIS, AMOUREUX

BLACK TOM CASSIDY

Tom... Quel ami!... Et aussi, quel ennemi! Les deux hommes se rencontrent en prison, et le Fléau tient tellement à son copain qu'il abandonne un combat quasi gagné contre les X-Men pour lui porter secours. Leur amitié semble inébranlable : ils mènent de concert diverses escapades et se sauvent mutuellement la vie. Le Fléau tente même de se servir du rubis pour que Tom ait les mêmes pouvoirs que lui, mais il change d'avis. Dans l'opération, Cassidy est réduit à l'état de végétal, ce qui

Art : Adam Pollina

Siryn Cassidy. Attirée par le bien!


Art : Dave Johnson

Black Tom Cassidy. Concourant ici pour la plus belle imitation du Dr Strange!

évidemment introduit des épines dans leur relation. Furieux du rapprochement du Fléau et des X-Men, Tom est la cause de l'absorption de son ex-ami dans le trou noir de Xorn.

SIRYN CASSIDY

Siryn (ou Cyrène), fraîche émoulue du pensionnat, rejoint son oncle Tom et le Fléau pour faire un hold-up. Toutefois, la jolie rousse ne persévère ni dans le crime ni dans la fréquentation de Marko. Son père, le Hurleur (Sean Cassidy), la reprend sous son aile, et elle va finalement faire partie de ceux qui combattront le Fléau et Black Tom – qui se sont liés avec Arianna Jankos. Le bras de fer continue quand le Fléau tente de prendre un peu de l'ADN de Deadpool pour sauver (encore!) la vie de Tom. Mais tout cela, c'est le passé depuis que le Fléau a rejoint Excalibur et que Siryn travaille avec Jamie Maddox dans Facteur X.

GOMURR ET TAR

Quand vous touchez à la magie, il peut vous en cuire. Lorsque le Fléau est à nouveau expédié dans le cosmos par Onslaught,

TU COMPRENDS, ON NE PEUT PAS DETRUIRE LE POUVOIR LUI-MEME, SEULEMENT LA FORME QU'IL PREND
SI NOUS REUSSISSONS, CAIN MARKO SERA SUR TERRE L'ETERNEL FLEAU
C'EST MIEUX QUE DE LACHER CET ASPECT DE CYTTORAK DANS UN MONDE SANS MEFIANCE.
Gomurr et Tar. Deux sales sorciers!
Art - Steve Epting/Ariel Olivetti

le sorcier Gomurr l'Ancien estime nécessaire de réintégrer le Fléau dans le rubis de Cyttorak, qu'il vient de quitter, de manière que ce dernier ne reprenne pas pied dans son royaume. Gomurr est capturé par Spite, mais son collègue magicien et vieil adversaire Tar se met de la partie : il accepte d'aider Gomurr, et les deux sorciers donnent à Caïn d'énormes pouvoirs qui lui permettent de battre Cyttorak. Tout le monde rentre à la maison. C'est plus fort que le lapin dans le chapeau !

ARIANNA JANKOS

Lorsque Thor envoie le Fléau bien loin dans l'espace, son vieux pote Tom cherche à le faire revenir. Il a besoin d'un engin capable de ramener Marko, et il s'allie avec une femme d'affaires sans scrupules, Arianna Jankos. Celle-ci se charge de construire la machine et, lorsque le Fléau est récupéré, les deux vilains remplissent leur part de l'accord : occupation du World Trade Center de New York aux fins de prendre en otages de riches industriels. La riposte de Spider-Man et des X-Man endommage une tour et entraîne la défaite de Jankos, Tom étant blessé.

Art - Rob Liefeld

Arianna Jankos. Du fric, mais pas de tête !

SAMMY (SQUIDBOY)

Les héros ont souvent comme qui dirait un totem : pour Sammy, c'est le calmar ! Après que Squidboy a sauvé le Fléau, alors qu'il affrontait une créature végétale (Black Tom), une amitié se tisse entre les deux personnages – Cain trouvant là l'occasion de surmonter son enfance violentée. Lorsque Sammy doit quitter les X-Men, Marko est emprisonné pour avoir boxé le père brutal de Sammy, puis

Art - Ron Garney

Sammy (Squidboy). Enfin un petit câlin !

innocenté lorsque la mère de ce dernier, blessée, révèle ce qui s'est passé. Malheureusement, l'histoire se termine tragiquement : Black Tom assassine Sammy pour l'empêcher de révéler aux X-Men qu'il va les attaquer.

LES EXILÉS

Lorsque le Fléau est zappé dans un exil cosmique par Zoé Culloden, pour l'empêcher de révéler aux X-Men les plans d'Onslaught, il est rapidement rejoint, dans ce royaume mystérieux, par Amber Hunt, Sienna Blaze, Reaper, Shuriken et Strike.

Les Exilés. Il y a pas mal de tirage entre eux !
JE PENSAIS QU'IL POURRAIT ME METTRE EN CONTACT AVEC ALAPPIN.
CE QUE JE NE SAVAIS PAS C'EST QU'IL ETAIT DEVENU UN MONSTRE ENCORE PIRE QU'AUPARAVANT. OU ALORS ALAPPIN NE VEUT QUELQUE CHOSE
IL FAUT ME COMPRENDRE, JE SUIS PRETE A TOUT POUR MON FILS...
MEME AIDER VOTRE AMI AU PEARLY LUI MEME
ECOUTE, C'EST VRAIMENT ENCOURAGEANT TOUT CELA, MAIS...
Art - Ken Lashley/M.C. Wyman

De concert, ils réussissent à se libérer mais leur réapparition entraîne la destruction d'une bonne part de New York. Bien qu'ils ne s'apprécient pas beaucoup, ils sont forcés, pour survivre, de former l'équipe des Exilés. Reaper « tue » Marko pour éviter la destruction du groupe par une armée d'extraterrestres, mais Cain est en fait transporté ailleurs, et il retourne à la normale – enfin, dans le cas du Fléau, c'est beaucoup dire !

ARCADE

Lorsque les muscles ne donnent rien (ou qu'il y a les X-Men), il faut faire appel aux cerveaux, même un peu fêlés. C'est la logique (bancale !) qui conduit Black Tom à proposer au Fléau de faire appel au créateur du parc d'attractions destiné à liquider les super héros, Arcade ! Marko n'est pas chaud, mais il se laisse convaincre. Mal lui en a pris car il s'ensuit un vrai jeu de massacre – de la part des X-Men !

Art - John Byrne

Arcade. Pauvre, minable !

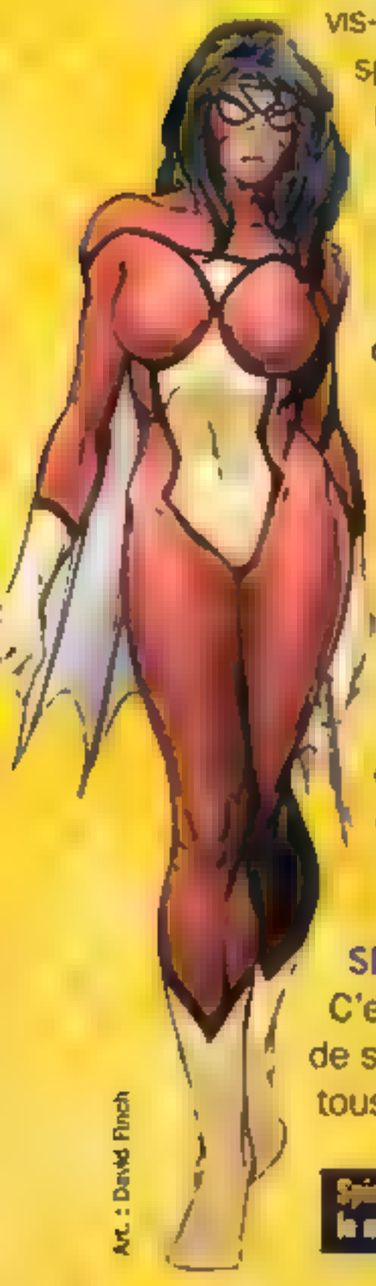
Art. Ron Garney

Hulk. Allez le vert !

ENNEMIS

HULK

Même quand on pèse plus de 400 kg et que l'on dépasse les 2 m, est-ce bien sage d'affronter Hulk. A vrai dire, Marko n'a pas choisi d'être ejecté d'Oblivion et d'arriver au beau milieu de la bagarre entre le grand vert et l'armée US. D'abord, les deux balaises semblent joindre leurs forces. Cependant, Hulk n'apprécie pas beaucoup l'attitude du Fléau vis-à-vis de certains spectateurs innocents, et c'est l'affrontement – le choc des yokozunas, comme on dit sur les dohyos de sumo ! – avec en prime un petit choc psychique signé professeur X. Il y aura d'autres combats, mais celui-ci est le plus grand.



Art. : David Finch

SPIDER-WOMAN

C'est déjà difficile de s'occuper de tous les dingues,

Spider-Woman. Elle fait le ménage à fricot !

«vilains» et pas gentils de San Francisco, mais s'il faut en plus affronter des affreux venus d'ailleurs !... C'est pourtant la situation de Jessica Drew, au début des années 1980. En effet, elle tente de montrer de quel bois elle se chauffe au Fléau, à Black Tom et à la rousse Siryn, et ça ne marche pas fort pour elle jusqu'à l'arrivée des X-Men – qu'elle affronte aussi, suite à un malentendu. Elle manque le Fléau à cause d'un navire qui explose dans le port. Dure journée pour la demoiselle arachnée !

Un des rares à avoir infligé une vraie défaite au Fléau ! Il est vrai que Nimrod est programmé pour tuer tout ce qui se présente. Au cours d'un voyage à New York, le Fléau affronte les X-Men juste au moment où débarque Nimrod, Sentinelle androïde. Pour ce dernier, tout ce petit monde doit être écrabouillé. Le robot, malin, réussit à arracher au Fléau son casque et lui expédie un rayon sonique à fréquence ultra-haute dans le buffet, avant de s'occuper des X-Men. Heureusement que Malicia – qui absorbe les pouvoirs d'autrui – est là ! Mais, après la bagarre, les X-Men et le Fléau sont si crevés qu'ils ne peuvent plus se battre !

LE HURLEUR

Cousin de Black Tom, le Hurleur (Banshee) n'apprécie pas ce frimeur. Et quand il rejoint les X-Men, la rivalité entre les deux est à son comble.

Art. Paul Smith

Suivant la technique du Petit Tailleur (vous savez, c'était d'un seul !), Marko et Tom atterrissent le Hurleur en Irlande, dans le fief des Cassidy, pour l'affronter en même temps qu'un groupe de X-Men. Combat royal ! Par la suite, le Hurleur se serait occupé de Tom, sérieusement blessé, juste après que la croissance végétale de celui-ci fut devenue incontrôlable (mais j'aime mieux ne pas savoir !).

Le Hurleur. Le roi des papillons...

Art. John Romita Jr

Nimrod. Reste peinard...

QUI LES ARRÊTERA ?

Le Fléau a beau être costaud, ces types lui damnent le pion pour ce qui est d'être irrésistible.

FURY

Une machine de destruction silencieuse, si efficace que la limite de la réalité ne fait que la ralentir. Elle peut se reconstruire elle-même à partir de matériaux divers. Fury tué, sur sa Terre, tous les super héros (y compris Captain Marvel), avant de passer sur la nôtre pour poursuivre sa mission. Dernière nouvelle : il a été shunté par les X-Men dans une dimension parallèle.

Art. Alan Davies

THAN BOO OM

C'est un empereur alien qui conquiert tout le cosmos. Impossible à stopper lui aussi, sauf si l'on jette de l'eau sur le petit univers où il vit. Dernière nouvelle : il s'est fait esquinter par Fin Fang Foom.

Art. Steve Ditko

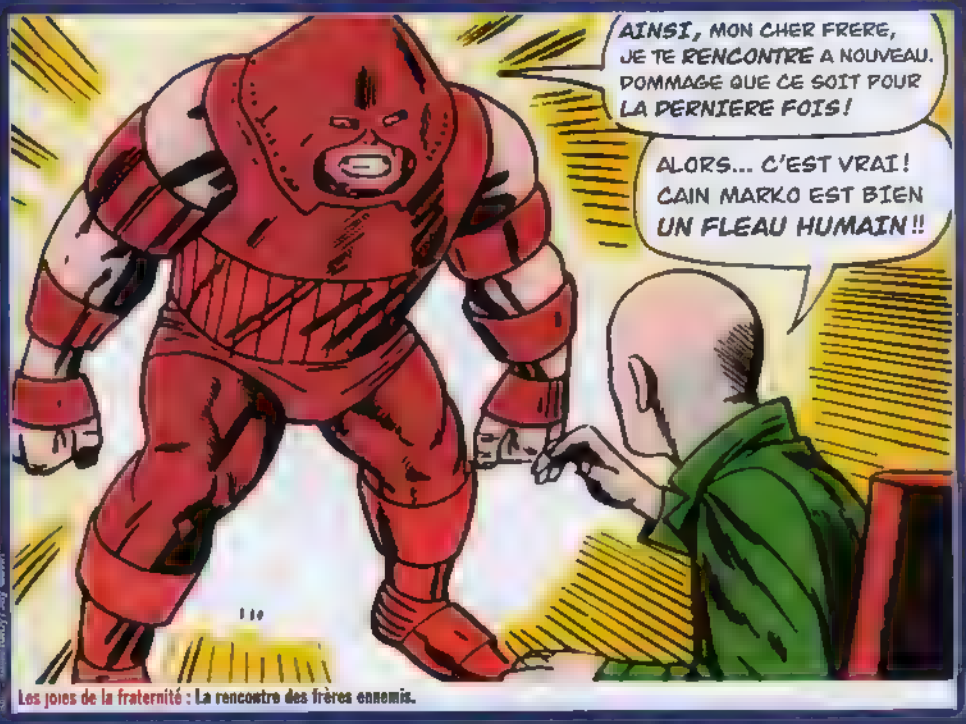
LE CHAMPION DE L'UNIVERS

Parmi les Doyens de l'Univers, certains cherchent le sens de la vie, d'autres les connaissances perdues et quelques-uns (en fait un seul !) se font boxeurs. Le Champion s'estime irrésistible et le prouve en mettant KO pas mal de héros. Puis, il rencontre Miss Hulk, qui le met KO (elle a des arguments bien à elle !). Dernière nouvelle : il est battu par des aliens puissants !

Art. Ron Wilson

ZOOM AVANT

Créé par Stan Lee et Jack Kirby, le Fléau a été l'un des premiers et des plus terribles ennemis des X-Men. Notre costaud irrésistible, Richard Johnston enquête sur les origines de Cain Marko.


AINSI, MON CHER FRERE, JE TE RENCONTRE A NOUVEAU. DOMMAGE QUE CE SOIT POUR LA DERNIERE FOIS!
ALORS... C'EST VRAI! CAIN MARKO EST BIEN UN FLEAU HUMAIN!!

Les joies de la fraternité : La rencontre des frères ennemis.

À l'époque, Marvel Comics sort la série des X-Men depuis bientôt un an. Elle exprime une nouvelle conception des super héros : l'idée d'un groupe de mutants haïs par l'humanité et s'entraidant est alors un concept original. Stan Lee estime qu'ils ont besoin de quelque chose de bien particulier pour mieux les définir. Un challenge pour les distinguer des autres équipes de Marvel tels les Fantastic Four et les Avengers. Il décide donc de créer un vilain très spécial, surpuissant, doté d'immenses pouvoirs et impossible à arrêter – que seuls les X-Men ont une chance de battre.

Une belle entrée

Lee et Kirby créent le Fléau, créature si puissante que rien ne peut l'arrêter, capable de mettre sur les fesses la Chose et la Torche Humaine. Qui ne peut être stoppée par les rayons répulseurs d'Iron Man, l'écran de Captain America, ni le poing de Hulk ! Et apte à affronter les X-Men tous réunis ! Mais Stan Lee donne à sa brute ravageuse un point faible vital : et que seuls les X-Men peuvent exploiter. La vulnérabilité aux pouvoirs psychiques, qui sont le lot du fondateur de l'équipe, le propre demi-frère du Fléau, le professeur X, Charles Xavier.

Le jeu va donc consister dans une lutte entre la force brute, d'une part, et la ruse et la finesse de l'autre. Il s'agit d'arracher le casque du Fléau afin de le rendre vulnérable aux effluves télépathiques de son frère. Cela marche quelquefois puis le Fléau trouve une parade en se confectionnant un casque à double couche !

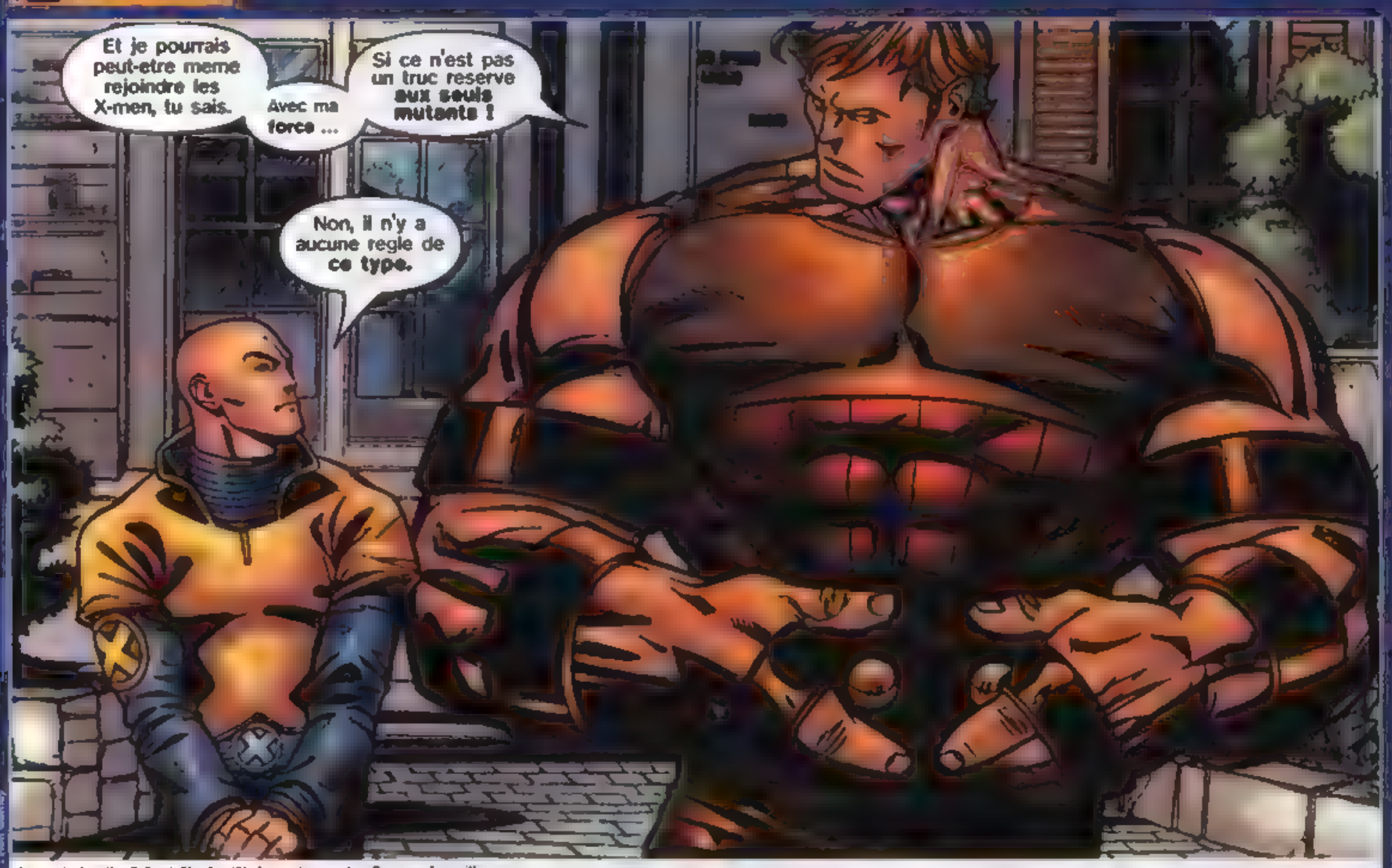
Mais d'où vient cette rage élémentaire qui fait avancer le Fléau ? Lee dresse un arrière-plan familial, une enfance aux côtés d'un frère plus jeune qui a laissé un complexe au personnage. En faisant de lui le demi-frère du seul homme qui peut le battre, l'auteur donne à leur rivalité un caractère dramatique. Bien entendu, le nom civil du Fléau, Cain Marko, est une allusion aux frères ennemis par excellence, aux fils d'Adam et Ève, Abel et Caïn. La jalousie du second devant les bienfaits dont Dieu comble Abel le conduit à attaquer son frère – et à se faire bannir à jamais. Et il semble être le destin du Fléau.

Une reconstruction

Toutefois, au fil des années, alors que les X-Men contre le Fléau remettent cent fois sur le métier leur ouvrage, quelque chose commence à changer. Lorsque Chris Claremont tient les commandes, Cain Marko apparaît parfois réparable, notamment dans ses relations avec Dazzler. Son portrait s'infléchit dans le sens d'un homme non méchant par essence, mais par ses choix erronés. Vers dans l'univers M2, qui montre le « futur » de Marvel, l'ex-rédacteur en chef, Tom DeFalco, crée un jeune héros appelé Z présenté comme le fils d'un Fléau converti au bien.

Mais c'est le scénariste Chuck Austen qui assemble les bribes pour bel et bien intégrer notre héros aux X-Men parce qu'on lui a dit qu'il ne pouvait pas utiliser Colossus !

Futur Fils ! J2, alias Fléau junior !


Et je pourrais peut-etre meme rejoindre les X-men, tu sais.
Avec ma force ...
Si ce n'est pas un truc reserve aux seuls mutants !
Non, il n'y a aucune regle de ce type.

Scène de famille **Caïn et Charles/Abel se retrouvent enfin, pour le meilleur...**

LA BELLE INCONNUE

Chuck Austen veut en effet un homme très fort chez les X-Men qui, à son avis, en manquent. Or Colossus est mort depuis longtemps et, à l'époque, Marvel ne veut plus voir revivre des héros décédés. Austen jette alors son dévolu sur l'heureux Caïn.

Un vilain qui tranche la mauvaise cause, c'est rare chez Marvel. C'est arrivé parfois à l'occasion, et les fans n'ont pas apprécié. En outre, le coupable est généralement revenu assez vite à ses instincts. Il y eut les cas Magnéto et Sandman. Cependant, en général, la barrière entre bons et méchants est très étanche.

Le choix d'Austen est sans doute dicté par sa volonté de créer un conflit au sein de l'équipe. Mais, d'un autre côté, il joue sur l'esprit de tolérance des X-Men – tout individu, même fourvoyé, ayant droit à une seconde chance. En outre, cette option permet au scénariste d'explorer l'opposition Marko/Xavier et d'approfondir l'histoire commune des deux demi-frères.

Pour Austen, le Fléau est l'anti-Xavier. Tout ce qui est rustre, grossier, ce genre de choses. Il est l'anti-héros le genre de type qu'a été Wolverine. Il est vraiment nombriliste.

Finalement, Austen est satisfait de ne pas pouvoir utiliser Colossus car il trouve bien plus amusant de mettre le Fléau dans une situation inédite. Bien que son texte soit très satirique vis-à-vis de la société de l'époque, sa version du Fléau est généralement bien reçue. Il commente : « C'est un personnage intéressant, nettement plus profond que lorsqu'il renversait des immeubles sur ceux qui l'avaient éclaboussé d'un peu de bière. »

Il justifie, sur le fond, la modification du Fléau en ces termes : « En tant que vilain, c'était un personnage gâché. Il y a un moment où un méchant stupide et grossier, supposé impossible à arrêter, mais qui est cependant sans cesse devient ridicule, et vous contemplez cet imbécile en vous disant : "Quand même, il faudrait l'abandonner." »

Austen prend l'origine du Fléau, l'histoire du rubis de Cyttorak, comme l'équivalent d'un déséquilibre hormonal ou d'un traumatisme de l'enfance expliquant les sautes d'humeur de Marko, et commence à le corriger.

Après Chuck Austen, le Fléau ne revient pas à ses anciens errements, malgré moult occasions et tests. Désormais sous la houlette de Chris Claremont, c'est un membre majeur de l'équipe Excalibur. Mais, bien entendu, l'avenir est gros de possibilités.

CE N'EST PAS CORRECT ! TU NE TESTAIS PAS MES REACTIONS ! COMMENT POUVAIS-JE SAVOIR QU'IL NE ME VISAIT PAS ? C'ETAIT JUSTE...
UNE REACTION SPONTANEE
...
MAIS CELA, C'EST TON PROBLEME.

Leçon de bonne conduite **Wolverine s'assure que Caïn est bien apte à intégrer l'équipe.**

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

X-MEN N° 12 $$$

Le Fléau fait ses débuts dans le n° 12 de *X-Men*. Créé par Stan Lee et Jack Kirby, Caïn Marko est l'antithèse du professeur X, l'énigmatique leader. Publié en 1965,

Art : Jack Kirby

au tout début de Marvel, ce numéro était vendu 15 cents, mais il a fait un bond pour atteindre… 675 $!

DR STRANGE N° 181 $

Sorti en 1969, ce numéro marque la première apparition du Fléau hors des comics des X-Men. Piégé dans une autre dimension, Caïn Marko survit grâce à sa seule rage. Heureusement pour lui, la dimension onirique où il se trouve se révèle être

Art. : Gene Colan

un cauchemar récurrent du Dr Stange, et le mage mystique l'aide à s'enfuir. Dessinée par Gene Golan, cette œuvre historique vaut désormais… 45 $.

Art. : John Romita Jr

AMAZING SPIDER-MAN N° 230 $

Dans la dernière partie de cette histoire en deux numéros, Spider-Man comprend pour quelle raison on dit que le Fléau est impossible à arrêter. Caïn réussit à enlever Madame Web, et Spider-Man le bombarde avec tout ce qui lui tombe sous la main ! L'histoire complète pour au moins 30 $.

ALL NEW EXILES N° 1 $

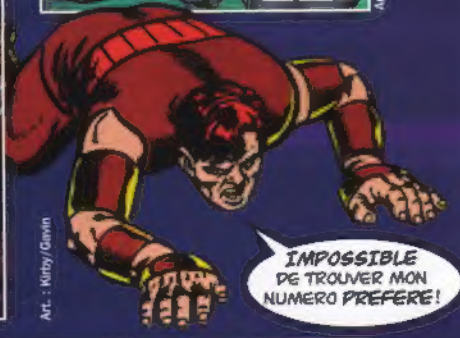
En 1994, Marvel rachète un petit éditeur, Malibu Comics, et relance les séries de cette maison. L'année suivante, *The All New Exiles* reparaît donc avec le Fléau, star de Marvel, piégé dans l'Ultraverse. Ce monstre de 64 pages contient également le n° 1 d'Ultraforce… 5 $.

Art. : Jeff Matsuda

UNCANNY X-MEN N° 416 $

Lorsque son patron Cyttorak lui retire une partie de ses pouvoirs, Caïn se met à réfléchir sur ses erreurs passées. Dans ce numéro, il décide d'entreprendre sa mutation. Alors que le Fléau figure dans le troisième film des X-Men, ce numéro devrait séduire les fans – des comics comme des films. NM seulement 3 $.

Art. : Ron Garney



Art. : Kirby/Gavin

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire « comme neuf ».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un « collector ».
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

SALVADOR LARROCA

LIQUID!

Art : Salvador Larroca

MARVEL, Juggernaut/Le Fléau TM & ©2006. Marvel Characters, Inc. All rights reserved.

MARVEL, Juggernaut/Le Fléau TM & ©2006. Marvel Characters, Inc. All rights reserved.

Art : Ron Garney